

НА ИЗЛОМЕ

Текст Владимир НЕСКОРМНЫЙ



ХОПЕ



«Красное пианино»

Пионерский лагерь «Артек», Ялта, 2003

«Эндрю Мур. Фотографии»

Выставка проходит: 27.09.–21.10.2007
Московский центр искусств: Москва, ул. Неглинная, д. 14
(ст. м. «Кузнецкий мост», «Площадь революции»,
«Охотный ряд», «Театральная», «Цветной бульвар»);
тел. +7-495-624-89-74;
ежедневно с 11:00 до 19:30,
понедельник — выходной; вход свободный
Дополнительная информация:
www.studiomac.eu
Представлено: около 30 работ
Куратор выставки: Studio M.A.C
Спонсоры: UBS, Clifford Chance
Партнеры: AD, Foto&Video, «Искусство»,
Champagne Henriot

«Комната караульного»

Сибирь, 2003

В работах Эндрю Мура/Andrew Moore поражает удивительная способность фотографа угадывать моменты вселенского спокойствия в полнейшем хаосе. Он замечает то, что мы видим постоянно — каждый день много лет, но не способны разглядеть. Он показывает нам простые

красивые вещи, причем без какого-либо высокомерия, с каждым зрителем устанавливает индивидуальный доверительный контакт. «Россия», «Куба» и «Вьетнам» — фотографии из этих серий, представленных в рамках московской выставки, связывает одна тема — крушение

коммунистического режима. Прошлое ушло, но будущее еще не наступило. Остатки красной империи еще испускают флюиды, однако повсюду уже гуляет воздух свободы нового времени. Все замерло в ожидании. Эндрю Мур наслаждается эстетикой межвременья и находит совершенно потрясающие образы. Люди в его фотографиях не активные участники события, но такие же элементы изображения, пассивные наблюдатели, чей выход на сцену еще не наступил, но скоро ожидается.

Политическая подоплека фотографий Эндрю Мура обусловлена его давним личным интересом к территории, которая была закрыта железным занавесом. Долгое время он изучал страны заочно, поэтому когда границы открылись, он решил увидеть воочию, к чему так долго стремился. В России фотограф пробыл в общей сложности четыре года. Любопытно, что вся теоретическая подготовка, которую он провел перед поездкой, разрушилась, как только он столкнулся с реальной действительностью и людьми.

«Camello»
Гавана, 1999





Посетив Вьетнам, фотограф открыл мир не столько сложный, сколько многогранный. Маленькая страна вобрала в себя: французское колониальное и китайское влияние, войну с Соединенными Штатами, помощь Советского Союза, католические традиции... Все это привело к формированию совершенно потрясающего восточного букета. Остается только фотографировать...

Фотография Эндрю Мура актуальна. Он говорит доходчивым языком о насущных проблемах современности. Не ищет смысл там, где его может не оказаться, но указывает на гармонию в мире хаоса и путь к гармоничному существованию в этом мире. И это ему хорошо удается. Он успешен. **F&V**

Все фотографии: © Andrew MOORE

«Dong Xuan»
Вьетнам, 2006